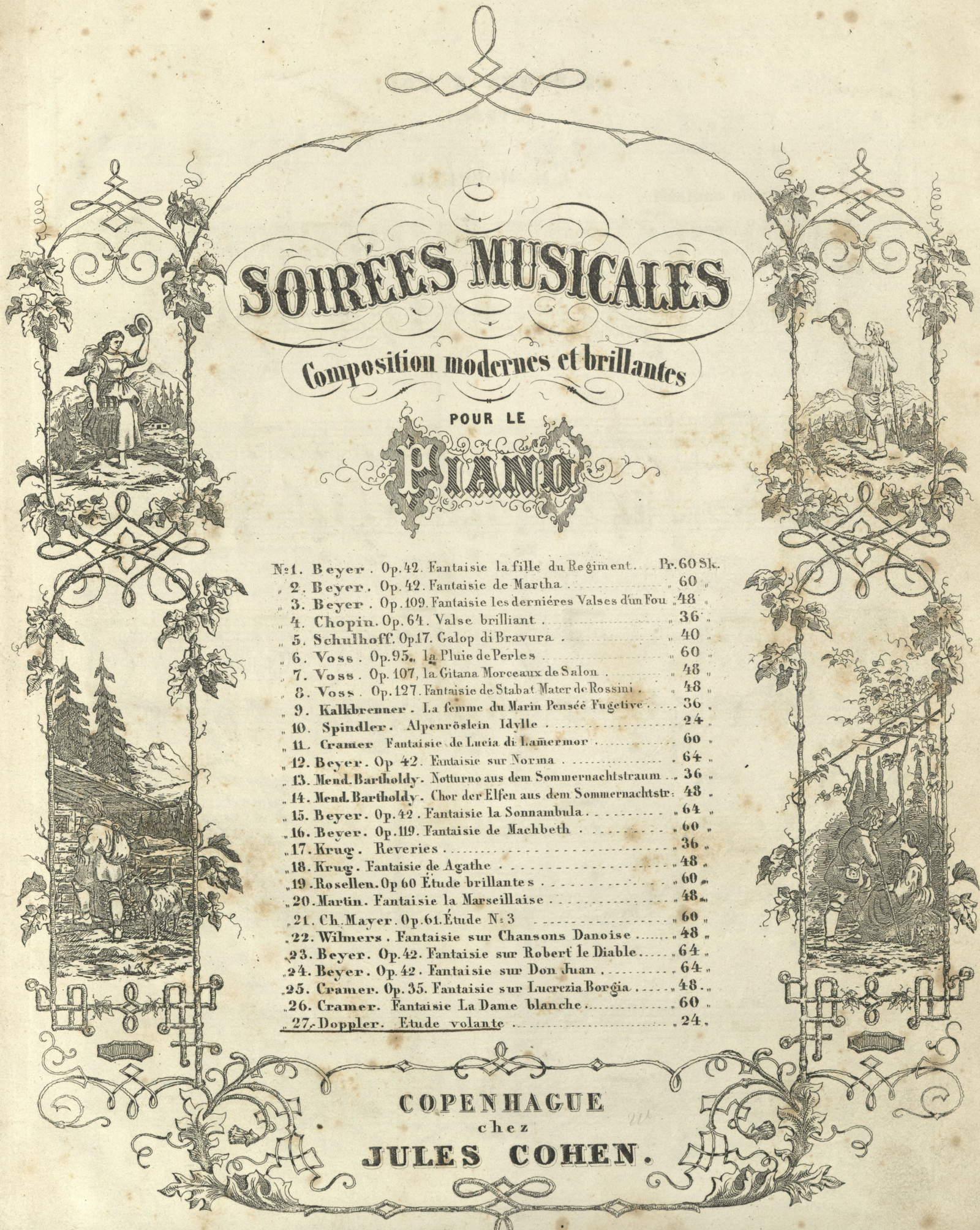


SOIRÉES MUSICALES

Composition modernes et brillantes

POUR LE

PIANO

N:1.	Beyer. Op. 42. Fantaisie la fille du Regiment	Pr. 60 Sk.
„ 2.	Beyer. Op. 42. Fantaisie de Martha	„ 60 „
„ 3.	Beyer. Op. 109. Fantaisie les derniéres Valses d'un Fou	„ 48 „
„ 4.	Chopin. Op. 64. Valse brilliant	„ 36 „
„ 5.	Schulhoff. Op. 17. Galop di Bravura	„ 40 „
„ 6.	Voss. Op. 95. la Pluie de Perles	„ 60 „
„ 7.	Voss. Op. 107. la Gitana Morceaux de Salon	„ 48 „
„ 8.	Voss. Op. 127. Fantaisie de Stabat Mater de Rossini	„ 48 „
„ 9.	Kalkbrenner. La femme du Marin Pensée Fugetive	„ 36 „
„ 10.	Spindler. Alpenröslein Idylle	„ 24 „
„ 11.	Cramer Fantaisie de Lucia di Lamermor	„ 60 „
„ 12.	Beyer. Op 42. Fantaisie sur Norma	„ 64 „
„ 13.	Mend. Bartholdy. Notturno aus dem Sommernachtstraum	„ 36 „
„ 14.	Mend. Bartholdy. Chor der Elfen aus dem Sommernachtstr:	„ 48 „
„ 15.	Beyer. Op. 42. Fantaisie la Sonnambula	„ 64 „
„ 16.	Beyer. Op. 119. Fantaisie de Machbeth	„ 60 „
„ 17.	Krug. Reveries	„ 36 „
„ 18.	Krug. Fantaisie de Agathe	„ 48 „
„ 19.	Rosellen. Op 60 Étude brillantes	„ 60 „
„ 20.	Martin. Fantaisie la Marseillaise	„ 48 „
„ 21.	Ch. Mayer. Op. 61. Étude N: 3	„ 60 „
„ 22.	Wilmers. Fantaisie sur Chansons Danoise	„ 48 „
„ 23.	Beyer. Op. 42. Fantaisie sur Robert le Diable	„ 64 „
„ 24.	Beyer. Op. 42. Fantaisie sur Don Juan	„ 64 „
„ 25.	Cramer. Op. 35. Fantaisie sur Lucrezia Borgia	„ 48 „
„ 26.	Cramer. Fantaisie La Dame blanche	„ 60 „
„ 27.	Doppler. Etude volante	„ 24 „

COPENHAGUE

chez

JULES COHEN.

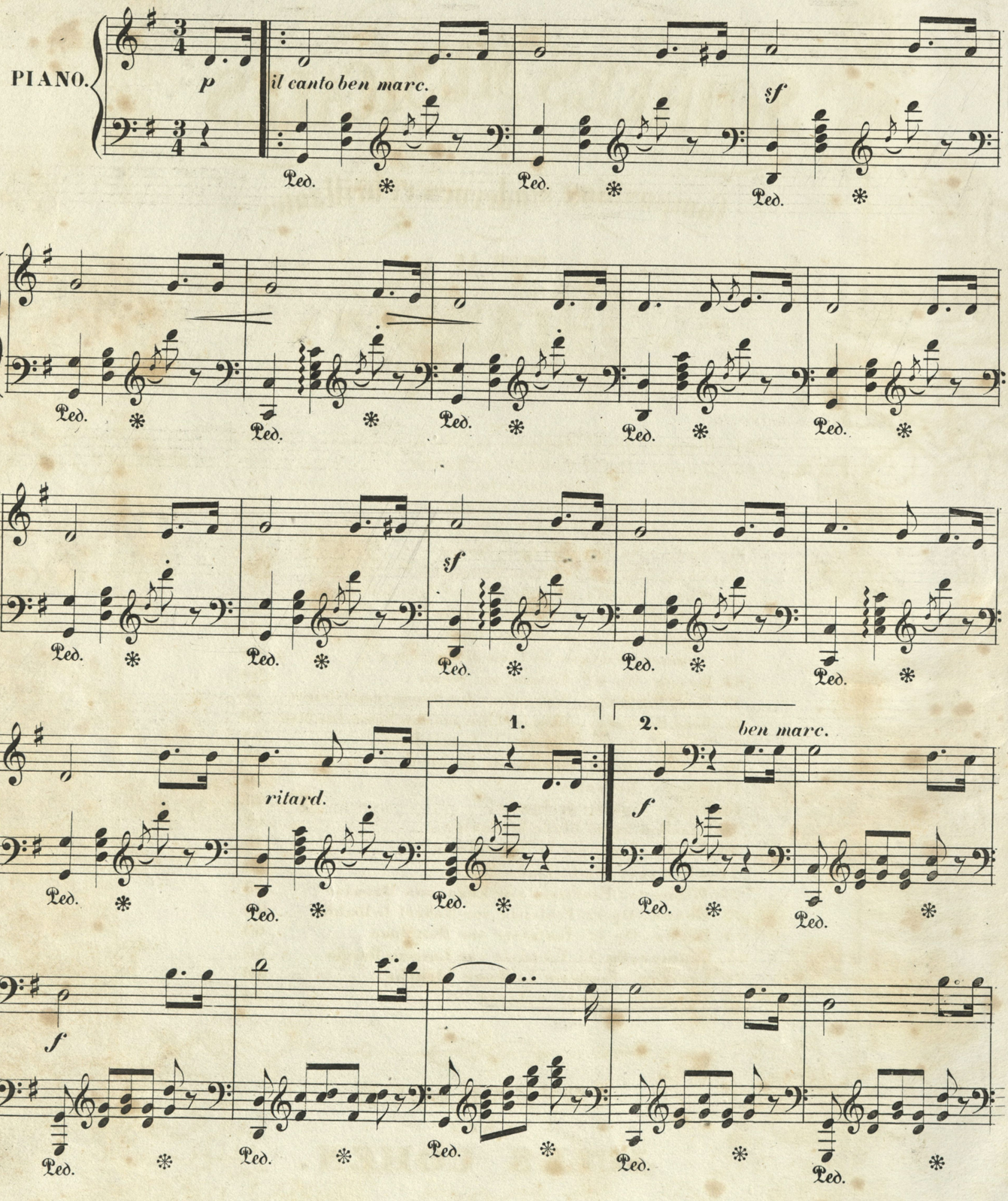
JE PENSE A TOI!

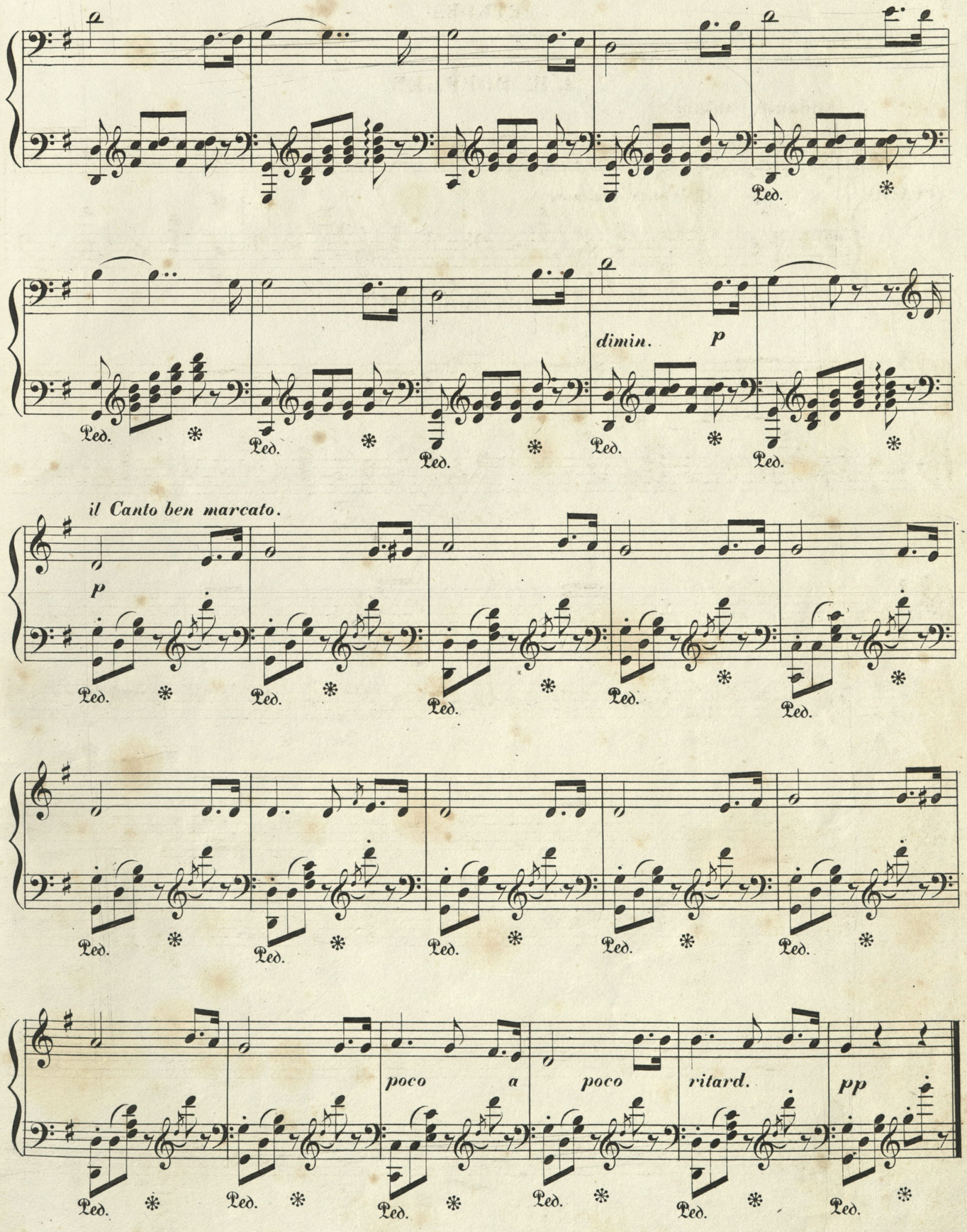
(ETUDE.)

af

J. H. DOPPLER.

Andante cantabile.




Ped.
dimin.
p
il Canto ben marcato.
p
poco a poco
ritard.
pp